

الاسم:	هيكل قالب معد للاختبار المؤتمت لطلاب الشهادة	الجمهورية العربية السورية
المدة:	الثانوية.....	وزارة التربية
الدرجة:	نموذج استرشادي	المادة: اللغة العربية للثالث الثانوي (الأدبي)

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة، ثم ظلل على ورقة إجابتك دائرة الحرف الموافق للإجابة الصحيحة (لكل سؤال إجابة صحيحة واحدة فقط):

1- قال جميل صدقي الزهاوي: أغثُ بلداً منها نشأتُ فقد عدتُ عليها عوادٍ للدمارِ تعجلُ

مفرد كلمة (عوادٍ) الواردة في البيت السابق:

A	عدو	B	عائد	C	عادية	D	عادة
---	-----	---	------	---	-------	---	------

2- قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت قد وزعت روحك في

ابن العروبة لا أسلو الربوع ولو

بعدت عنها أجوب الأرض تقذفني

جمع الشاعر في النص السابق بين أمرين هما:

A	المعاناة ولوم الأحبة	B	المعاناة والحنين	C	الشكوى وتقبل الغربة	D	التصميم على العودة ونسيان الوداع
---	----------------------	---	------------------	---	---------------------	---	----------------------------------

3- قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت قد وزعت روحك في

أشار الشاعر في البيت السابق إلى:

A	استقراره الروحي	B	عذابه الروحي	C	استمتاعه بالغربة	D	رضاه بتمزق روحه
---	-----------------	---	--------------	---	------------------	---	-----------------

4- قال جورج صيدح في قصيدة (وطني) متحدثاً عن محبوبته: عشقت ثم سلت ثم قست وجنت ما ليس يجنيه أهد

امتازت المحبوبة في البيت السابق بـ:

A	ظلمها للشاعر ونسيانه	B	إنصافها للشاعر وتذكره	C	وفائها للشاعر	D	معاناتها من ظلم الناس لها
---	----------------------	---	-----------------------	---	---------------	---	---------------------------

5- قال عمر أبو ريشة: لا يموت الحق مهما لطمت عارضيه قبضة المغتصب

لم يبدُ الحق في البيت السابق:

أ	قويّاً	ب	منتصراً	C	ثابتاً	D	مهزوماً
---	--------	---	---------	---	--------	---	---------

6- قال سليمان العيسى في قصيدة (انتصار تشرين): أيار ما همّت الأسماء واحدة على الطريق حكايات الدم البطل

أشار الشاعر في البيت السابق:

A	تمجيد البطولات الفردية	B	وحدة البطولات	C	وحدة البطولات الفردية	D	وحدة البطولات والتضحيات واستمرارها
---	------------------------	---	---------------	---	-----------------------	---	------------------------------------

7- قال عمر أبو ريشة: فحملنا لك إكليل الوفا ومشينا فوق هام النوب

لم يشر الشاعر إلى:

A	إخلاص أبناء الأرض	B	مواجهة أبناء الأرض	C	عزة أبناء الوطن	D	تذكر أبناء الوطن للمقصرين بحق الحرية
---	-------------------	---	--------------------	---	-----------------	---	--------------------------------------

8- قال محمود سامي البارودي: مغنى علوم ترى الأبناء عاكفةً على الدروس به كالطير في الحرم  
صوّر الشاعر طلاب العلم في البيت السابق:

A	مواظبين على زيارة طيور الحرم	B	مقبلين على العلم في أمن وطمأنينة	C	مواظبين على رعاية طيور الحرم	D	معرضين عن دروسهم
---	---------------------------------	---	-------------------------------------	---	---------------------------------	---	------------------

9- قال سلامة عبيد: في غدٍ تزحف الجموعُ لتبني  
أشار الشاعر في البيت السابق إلى:

A	تقاؤه ببناء الحصون حول الأعداء	B	تقاؤه ببناء الحصون لمواجهة الأعداء	C	تقاؤه بإعادة بناء ما خربه الأعداء	D	زحف الأعداء أمام جموع الوطن
---	-----------------------------------	---	---------------------------------------	---	--------------------------------------	---	--------------------------------

10- قال عمر أبو ريشة: قد عرفنا مهرِك الغالي فلم  
أشار الشاعر في البيت السابق إلى أنّ أبناء الأرض:

A	لم يدركوا مهر الحرية	B	لم يقللوا من قيمة مهر الحرية	C	رفضوا بذل الدماء	D	رفضوا تقديم المهر الغالي للحرية
---	-------------------------	---	---------------------------------	---	------------------	---	------------------------------------

11- قال عمر أبو ريشة: لن تري حفنة رمل فوقها  
قال القروي في الوطن: روى شقائقه، وضرج ورده  
يشترك البيتان السابقان في أنّ كليهما يتحدث عن:

A	التضحيات التي تعطر أرض الوطن	B	الدماء التي تسيل فوق أرض الوطن	C	الدماء التي تروي أرض الوطن	D	أثر التضحيات في أرض الوطن
---	---------------------------------	---	-----------------------------------	---	-------------------------------	---	------------------------------

12- وجه اختلاف غير الصحيح بين البيتين السابقين في السؤال (11)، هو:

أ	أشار عمر إلى أنّ الدماء عطّرت أشار القروي إلى أنّ الدماء روت شقائق الوطن	ب	أشار عمر إلى أنّ الدماء تعطرّ أشار القروي إلى أنّ الدماء تلون الورود	C	أشار عمر إلى أنّ الدماء تسيل فوق رمال الوطن أشار القروي إلى أنّ الدماء تسيل على شفار الأنصل	D	أشار عمر إلى أنّ الدماء فوق كلّ حفنة رمل أشار القروي إلى أنّ الدماء على شفار الأنصل
---	---	---	---	---	--	---	--

13- قال جميل صدقي الزهاوي: إذا سكت الإنسان فالهم والأسى  
في البيت السابق:

A	طباق إيجاب	B	جناس تامّ	C	تصريع	D	طباق سلب
---	------------	---	-----------	---	-------	---	----------

14- قال جميل صدقي الزهاوي: أغث بلداً منها نشأت فقد عدت  
استعمل الشاعر الفعل الماضي (نشأت) للدلالة على:

A	استمرار نشوء الإنسان العربي في الوطن.	B	الانفعال الشديد.	C	تحقق نشوء الإنسان العربي في الوطن.	D	تحقق نشوء البلد.
---	--	---	------------------	---	---------------------------------------	---	------------------

15- إن أردنا تكوين صورة بيانيّة وظيفتها التحسين نقول:

A	الوفاء إكليل.	B	الوفاء يطوف في نفسي.	C	الوفاء يتسلّق نفسي.	D	الوفاء يمكث في نفسي.
---	---------------	---	----------------------	---	---------------------	---	----------------------

16- قال سلامة عبيد: في غد تزحف الجموع لتبني بيديها ما هدم الأعداء

في البيت السابق:

A	ثلاثة أساليب خبريّة	B	أسلوبان خبريّان	C	أسلوب خبريّ واحد	D	أسلوبان خبريّان وأسلوب إنشائيّ
---	---------------------	---	-----------------	---	------------------	---	--------------------------------

17- قال الزهاوي: لهم أثر للجور في كل بلدة يمثّل من أطماعهم ما يمثّل

الأسلوب الخبري (يمثّل) يصبح أسلوباً إنشائياً:

A	هل يمثّل	B	قد يمثّل	C	إنّه يمثّل	D	مثّل
---	----------	---	----------	---	------------	---	------

18- قال محمود درويش: وبرغم أنّ القتل كالتدخين...

الصورة البيانيّة في هذا القول، هي:

A	تشبيه بليغ	B	تشبيه تامّ	C	استعارة مكنيّة	D	تشبيه مجمل
---	------------	---	------------	---	----------------	---	------------

19- التركيب غير الصحيح الذي لا يخدم توضيح المعنى في الصورة البيانيّة السابقة الواردة في السؤال (18)، هو:

A	إنّ القتل عادة عند الصهاينة	B	إنّ القتل إدمان عند الصهاينة	C	إنّ القتل سهل عند الصهاينة	D	إنّ القتل مؤذٍ للصهاينة
---	-----------------------------	---	------------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------

20- كلمة (مُعجّل):

A	اسم فاعل	B	اسم مفعول	C	اسم آلة	D	اسم تفضيل
---	----------	---	-----------	---	---------	---	-----------

21- العلة الصرفيّة في كلمة (طاب):

A	إعلال بالقلب	B	إعلال بالتسكين	C	إعلال بالحذف	D	إبدال
---	--------------	---	----------------	---	--------------	---	-------

22- بعد جمع كلمة مرفأ تصبح الهمزة على:

A	ألف ممدودة	B	السطر	C	ياء غير منقوطة	D	السطر وبعدها ألف تتوين النصب
---	------------	---	-------	---	----------------	---	------------------------------

23- نبحث عن معنى كلمة (داء) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات في باب:

A	الدال فالألف فالهمزة	B	الدال فالياء فالهمزة	C	الدال فالواو فالهمزة	D	الدال فالهمزة فالألف
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

24- قال محمود سامي البارودي: كأنّها فلّكّ لاحت به شهبّ تغني برونقها عن أنجم الظلم

إعراب كلمة (شهبّ):

A	مبتدأ	B	خبر ثان	C	خبر لمبتدأ محذوف	D	فاعل
---	-------	---	---------	---	------------------	---	------

25- إعراب كلمة (فلّكّ) في البيت السابق الواردة في السؤال (24):

A	مبتدأ	B	خبر	C	بدل	D	اسم كأنّ
---	-------	---	-----	---	-----	---	----------

26- قال الزهاوي: أغث بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجّل

إعراب كلمة (عواد):

A	مضاف إليه	B	صفة	C	فاعل	D	مبتدأ
---	-----------	---	-----	---	------	---	-------

27- قال الزهاوي: وما هي إلا دولةٌ همجيةٌ تسوس بما يقضي هواها وتعمل

وبغداد دار العلم قد أصبحت بهم يهدّدها داء من الجهل معضل

إعراب كلمة (همجية) هو نفسه إعراب كلمة:

A	داء	B	دار	C	معضل	D	بغداد
---	-----	---	-----	---	------	---	-------

28- قال الزهاوي: شريف ينحّي عن مواطن عزّه وآخر حرّ بالحديد يكبل

الفعل (ينحّي) عندما يسبق بحرف جازم يصبح:

A	فعلاً مضارعاً مجزوماً وعلامة جزمه السكون	B	فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول مجزوماً وعلامة جزمه حذف النون	C	فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول مجزوماً وعلامة جزمه حذف حرف العلة	D	فعلاً مضارعاً مجزوماً وعلامة جزمه حذف حرف العلة
---	--	---	--	---	--	---	---

29- قال عمر أبو ريشة: وتغنّت بالمروءات التي عرفتھا في فتاھا العربي

جملة (عرفتها):

A	استئنافية لا محلّ لها	B	صلة الموصول لا محلّ لها	C	في محلّ جرّ صفة	D	في محلّ نصب مفعول به
---	-----------------------	---	-------------------------	---	-----------------	---	----------------------

30- قال عمر أبو ريشة: وأرقناها دماء حرةً فاغرفي ما شئت منها واشربي

(ما) في البيت السابق:

A	اسم موصول	B	نافية	C	زائدة	D	استفهامية
---	-----------	---	-------	---	-------	---	-----------

31- قال فوزي المعلوم: وإذا اليأس صدّ عنه قليلاً راح يبكي على نواه طويلاً

تصبح جملة جواب الشرط مقترنة بالفاء بقولنا:

A	فقد صدّ	B	فقد راح يبكي	C	فقد يبكي	D	فسوف يصدّ
---	---------	---	--------------	---	----------	---	-----------

32- قال نسيب عريضة: من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت روحك في عهدين من شاسع ماض ومن داني

الكلمة المعربة بعلامة إعراب فرعية هي:

A	وزعت	B	عهدين	C	شاسع	D	روحك
---	------	---	-------	---	------	---	------

33- قال عمر أبو ريشة: يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذبول الشهب

تصبح كلمة عروس منادى مبنياً:

A	يا عروس تيهي	B	يا عروساً تيهي	C	يا عروس العلياء تيهي	D	يا عروسه
---	--------------	---	----------------	---	----------------------	---	----------

34- في قولنا: لا يخالف القانون إلا الجاهل.

نتعجب من الفعل بطريقة غير مباشرة لأنّ الشرط الذي اختلّ هو:

A	الفعل ليس مثبتاً	B	الفعل ليس تاماً	C	الفعل ليس مبنياً للمعلوم	D	الفعل ليس قابلاً للتفاوت
---	------------------	---	-----------------	---	--------------------------	---	--------------------------

35- شأن أدب المقاومة الفلسطينية العربيّ ودوره كما ورد في نصّ (أدب المقاومة):

A	استشراف المقاومة	B	رؤية انتصارات المقاومة	C	بثّ روح التضحية لمواجهة المخاطر	D	الإرهاص لرؤية المخاطر
---	------------------	---	------------------------	---	---------------------------------	---	-----------------------

36- لم تكن المقاومة الفلسطينية:

A	فعلاً مسلحاً يقاوم الصهاينة في الستينيات	B	فعلاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني	C	فعلاً مقاوماً للصهاينة منذ النكبة	D	فعلاً ثورياً يناهض الاحتلال البريطاني بعد النكسة
---	--	---	---------------------------------------	---	-----------------------------------	---	--

37- من عناصر الرواية (الحبكة) وهي:

A	فنّ ترتيب الحوادث وسردها وتطويرها	B	فنّ اختيار الشخصيات	C	فنّ بناء الحوار	D	فنّ اختيار الحوادث
---	-----------------------------------	---	---------------------	---	-----------------	---	--------------------

38- قال بدر الدين الحامد: لو تنطق الأرض قالت: إنني جدتُ في الميامين آسادُ الحمى ناموا

وفق دراستك لنصّ أدب القضايا الوطنية والقومية، هذا البيت نظمهُ الشاعر:

A	قبل الاحتلال العثمانيّ	B	بعد الجلاء	C	في ظلّ الاحتلال العثمانيّ	D	في ظلّ الاحتلال الفرنسيّ
---	------------------------	---	------------	---	---------------------------	---	--------------------------

39- ليس من متطلّبات قراءة النص وفق المنهج النفسي:

A	اعتماد معطيات علم النفس	B	دراسة المحتوى الظاهر للنصّ	C	دراسة المحتوى الكامن في النصّ	D	دراسة العلاقات الاجتماعية للشاعر
---	-------------------------	---	----------------------------	---	-------------------------------	---	----------------------------------

40- قال بدر الدين الحامد: يقولون لي ما أنت إلا مخالط بعقلك كم تذري الدموع سجالا

نعم صدقوا إني محبٌ متيمٌ ولا بدع أن دمعُ المتيمّ سالا

لعل وصالاً منهم بعد نأيهم يوافي المعنى لا عدمت وصالا

ما لا ينتمي إلى المعجم اللغويّ المعبر عن معاناة الشاعر:

A	الدموع	B	النأي	C	المعنى	D	الوصال
---	--------	---	-------	---	--------	---	--------

41- الألفاظ التي تدلّ على معاناة الشاعر في الأبيات الواردة في السؤال السابق (40) تعبّر عن مكونات اللاشعور للشاعر

ورغبته المكبوتة في:

A	لقاء المحبوبة.	B	النأي عمّن يلوم الشاعر.	C	لوم المحبين.	D	الوصال بمن يلومون الشاعر.
---	----------------	---	-------------------------	---	--------------	---	---------------------------

42- النصّ الشعريّ الوارد في السؤال (40) من البحر:

A	الطويل.	B	البسيط.	C	الوافر.	D	الكامل.
---	---------	---	---------	---	---------	---	---------

43- التقطيع العروضي للشرط الأول من البيت الثاني الوارد في السؤال (40):

A	نعم صد / دقوا إني / محبٌ / متيمٌ	B	نعم صد / قوا إني / محبٌ / متيمٌ	C	نعم صد / دقوا إن / محبٌ / متيمٌ	D	نعم صد / دقوا إن / محبٌ / متيمٌ
---	----------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------	---	---------------------------------

44- القافية في البيت الثالث من السؤال (40):

A	وصالاً.	B	صلاً	C	لا	D	لا
---	---------	---	------	---	----	---	----

45- وردَ في رواية المصابيح الزُّرق للكاتب حنّا مينة "كان نجّوم القرويّ الصغير ممّن إذا تكلموا أُنْعَمُوا، له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء حتّى النهاية" الطريقة التي اتّبعها الكاتب في تقديم الشخصية هي:

A	مباشرة تحليليّة ودليها	B	مباشرة تمثليّة ودليها "	C	مباشرة تحليليّة ودليها	D	غير مباشرة تمثليّة ودليها " له أسلوبٌ في الحديث يغري السامع بالإصغاء "
---	------------------------	---	-------------------------	---	------------------------	---	--

46- شعر المقاومة كما ورد في نصّ أدب المقاومة لا يصدر عن تجريد يجعل من العروبة لفظةً بل يربطها:

A	بكلّ عناصر الواقع العربيّ تاريخاً وحاضراً ومستقبلاً.	B	بجزء من المكونات القوميّة والشعبية.	C	ببعض المقومات الإنسانية والوطنية.	D	ببعض المقومات الإنسانية والشعبية.
---	--	---	-------------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------

ثانياً- اكتب الموضوع الآتي:

كان الأدب المهجريّ صورة صادقة لما يجيش في نفوس الأدباء العرب في بلاد الغربة، فعبروا عن الدوافع الكامنة وراء اغترابهم، وأفصحوا عن حنينهم الكبير للمحبة، وأظهروا بأسهم وسط تلك البلاد الغريبة، مؤكّدين عمق انتمائهم للوطن رغم كلّ الظروف الصّعبة.

- ناقش الموضوع السابق وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة ممّا ورد في كتابك المقرّر، موظّفاً الشاهد الآتي على ما يناسبه من الفكر، قال حسني غراب: كلّما لاح لي بريقُ رجاءٍ أوصدّ اليأس دونه كلّ باب.

ثالثاً- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

أ- اكتب مقالة تبين فيها أهميّة التقيد بالأنظمة والقوانين، مبرزاً دور المدرسة والإعلام في ترسيخ هذه القيمة.

ب- قال زكي قنصل: جولان يا بنت عمّ الشمس يحملني شوقٌ لوجهك ما أطفئه يتقد.

اكتب موضوعاً في ضوء هذا القول تبين فيه مكانة أرض الجولان في نفوسنا مبرزاً أهميّة النضال من أجل استرداد الحقوق المغتصبة.

. انتهت الأسئلة .